



## REGOLAMENTO EDIZIONE 2017

Il presente regolamento è composto da quattro pagine.

### PRESENTAZIONE

**La Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" è l'unico festival cinematografico al mondo a dare spazio e visibilità a tutte le opere iscritte grazie alla speciale sezione "Mercato", a prescindere dalla selezione che viene effettuata per le sezioni competitive e non competitive le cui opere sono proiettate e/o presentate in appositi eventi organizzati durante la settima edizione che si tiene dal 23 al 30 luglio 2017 a Vico Equense (Costiera Sorrentina – Italia).**

**I vincitori delle sezioni competitive sono premiati durante il Gran Galà di Premiazione previsto sabato 29 luglio 2017 a Vico Equense (Costiera Sorrentina – Italia).**

**La partecipazione alla Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" offre, ad alcune opere appositamente selezionate, l'esclusiva possibilità di partecipare agli eventi internazionali che in soli sette anni hanno coinvolto ventisei città dei cinque continenti tra cui Los Angeles, New York, Rio de Janeiro, Vienna, Washington DC, Seoul, Busan, Berlino, Barcellona, Amsterdam, Cannes, MonteCarlo, Parigi, Istanbul, San Francisco, Tokyo, Sydney, Marsiglia, Palma, Tunisi, Hong Kong, Jakarta.**

### 1. ORGANIZZAZIONE

Il concorso cinematografico della Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" è curato annualmente dall'omonima associazione, con l'adesione del Presidente della Repubblica Italiana, le medaglie del Senato e la Camera dei Deputati, sotto l'Alto Patronato del Parlamento Europeo e grazie alla collaborazione di Rai Cinema Channel.

### 2. LUOGO E PERIODO

**La settima edizione della Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" si tiene a Vico Equense (Costiera Sorrentina – Italia) dal 23 al 30 luglio 2017.**

### 3. OBIETTIVI

**La Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" è un concorso cinematografico, un momento di aggregazione culturale e sociale, luogo di denuncia e riflessione, un'esperienza formativa.**

L'ambito d'interesse del concorso è il cinema sociale inteso come mezzo di comunicazione internazionale, confronto per le esigenze della società oltre che contenitore di critica, sviluppo e promozione cinematografica.

Il "Social World Film Festival" si propone come primo ed unico concorso dedicato interamente al cinema sociale nelle sue più ampie interpretazioni.

Il "Social World Film Festival" crede nelle potenzialità del cinema sociale, in virtù della grandissima diffusione dei lungometraggi, documentari e cortometraggi che dedicano il proprio messaggio ad una tematica sociale che porti lo spettatore e l'opinione pubblica alla riflessione.

### 4. SELEZIONI

**La Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" si compone di nove sezioni denominate "Selezioni".**

**1) Grande Schermo.** Sezione non competitiva di opere cinematografiche di lungometraggio, cortometraggio e documentario di grande attualità sociale e prestigiose produzioni che hanno partecipato ad importanti festival internazionali o che hanno ricevuto particolari riconoscimenti da critica e pubblico.

**2) Concorso Internazionale.** Sezione competitiva organizzata in tre categorie (lungometraggi, cortometraggi e documentari) di opere cinematografiche a tematica sociale presentate in anteprima (assoluta, internazionale, nazionale e/o regionale) o invitate direttamente dalla Direzione Artistica. Apposite giurie composte da personalità del mondo del cinema e del sociale unite a rappresentanti del pubblico e dei giovani partecipanti alle attività del festival attribuiscono i premi previsti.

**3) Focus, occhio al Sud.** Sezione competitiva organizzata in due categorie (lungometraggi/documentari e cortometraggi) di opere cinematografiche a tematica sociale realizzate per almeno il 70% della metratura finale nelle regioni del Mezzogiorno d'Italia (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna, Sicilia) ovvero girate da un regista nato in dette regioni. Un'apposita giuria popolare attribuisce i premi previsti.

**4) Smile, sociale con sorriso.** Sezione competitiva di opere cinematografiche di cortometraggio di attualità sociale ma trattate con un marcato senso dell'umorismo. Un'apposita giuria di studenti, 20.000 ragazzi nelle precedenti edizioni, attribuisce i premi previsti. Le proiezioni e le attività di questa sezione si tengono in un'apposita appendice del festival nell'anno scolastico 2017/2018.

**5) School, cinema a scuola.** Sezione competitiva di opere cinematografiche di cortometraggio di attualità sociale realizzate da studenti di scuole di cinema o scuole di qualsiasi ordine e grado. Un'apposita giuria di studenti, 20.000 ragazzi nelle precedenti edizioni, attribuisce i premi previsti. Le proiezioni e le attività di questa sezione si tengono in un'apposita appendice del festival nell'anno scolastico 2017/2018.



## REGOLAMENTO EDIZIONE 2017

**6) La Notte del Cinema.** Sezione non competitiva volta a dare spazio e visibilità ad opere cinematografiche di cortometraggio e documentario di attualità sociale che non riescono ad avere una distribuzione nelle sale, televisioni e nei circuiti festivalieri tradizionali. Le proiezioni si tengono in luoghi e orari non tradizionali.

**7) La Città del Cortometraggio.** Sezione non competitiva volta a dare spazio e visibilità ad opere cinematografiche di cortometraggio di attualità sociale realizzate da giovani registi italiani under 35. Le proiezioni si tengono in luoghi e orari non tradizionali anche online.

**8) Fuori Concorso.** Sezione non competitiva di opere cinematografiche di lungometraggio, cortometraggio e documentario di grande attualità sociale che non rientrano nelle altre selezioni ma meritano di partecipare al "Social World Film Festival".

**9) Mercato.** Sezione non competitiva volta a dare visibilità in un apposito spazio dedicato alla diffusione e commercializzazione di opere cinematografiche di lungometraggio, cortometraggio. Le proiezioni possono essere prenotate al momento durante il "Mercato Europeo del Cinema Giovane e Indipendente" che si tiene in alcune giornate del "Social World Film Festival".

### 5. REQUISITI

Possono partecipare alle Selezioni della Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" opere cinematografiche di lungometraggio, cortometraggio e documentario che trattano di una o più tematiche sociali di grande interesse per la società.

Le opere presentate devono essere realizzate in lingua italiana e possibilmente sottotitolate in lingua inglese ovvero essere realizzate in lingua inglese ovvero essere realizzate in lingua terza ma sottotitolate in lingua inglese.

Lo stesso regista può presentare alla settima edizione della Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival" fino a tre differenti opere.

### 6. SELEZIONE E PARTECIPAZIONE

Tutte le opere presentate per la settima edizione della Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival", esclusivamente tramite la piattaforma internazionale FilmFreeway, sono inserite automaticamente nella selezione "Mercato"; tra le opere giunte entro e secondo i termini stabiliti dal presente regolamento, la Direzione Artistica del "Social World Film Festival" selezionerà a proprio insindacabile giudizio i finalisti di ciascuna selezione che saranno proiettati in appositi eventi organizzati durante la settima edizione della Mostra internazionale del Cinema Sociale "Social World Film Festival".

L'opera selezionata, con apposita comunicazione, sarà direttamente inserita in programma senza necessità di ulteriore accettazione e non potrà più essere ritirata. Nel

caso in cui la produzione (o il detentore dei diritti dell'opera) necessiti del ritiro dell'opera dal programma del festival sarà obbligata a corrispondere una penale di euro 1.000,00 a titolo di risarcimento nei confronti dell'Organizzazione del festival.

Il regista o produttore/distributore e i protagonisti delle opere selezionate, nella fattispecie coloro i quali sono candidati ad un determinato premio, saranno invitati ad intervenire per un dibattito con i giurati, gli spettatori e i giornalisti presenti in sala al termine di ogni proiezione.

L'ordine, il calendario e gli orari di proiezione saranno decisi insindacabilmente dalla Direzione Artistica del "Social World Film Festival".

Per la particolarità storica e architettonica delle location che ospitano il festival, non è possibile proiettare le opere selezionate in DCP. Per questo motivo, agli autori o alle distribuzioni delle opere selezionate, saranno richiesti file proiettabili, Blu-ray Disc o DVD che dovranno essere liberi da qualunque sovrascritta o retinato. Qualora le copie per la proiezione non dovessero pervenire, saranno utilizzati i DVD inviati per la selezione o i file scaricati da Vimeo o altre piattaforme. Eventuali casi particolari saranno valutati ad insindacabile giudizio della Direzione Artistica del "Social World Film Festival".

### 7. SCADENZE

La compilazione del form elettronico per la partecipazione alla settima edizione del "Social World Film Festival", esclusivamente tramite la piattaforma internazionale FilmFreeway, prevede le seguenti scadenze:

**- Early Deadline 16 giugno 2017**

**- Standard Deadline 26 giugno 2017**

La lista delle opere finaliste selezionate è resa nota sul sito [www.socialfestival.com](http://www.socialfestival.com) subito dopo la conferenza stampa di lancio della settima edizione del "Social World Film Festival" (giugno/luglio 2017).

### 8. GIURIE PREMI

Tutti i premi sono attribuiti ad insindacabile giudizio delle relative giurie.

**a) Tutte le selezioni.** Tutte le opere di cortometraggio delle selezioni competitive e non competitive della settima edizione del "Social World Film Festival", ivi compresa la selezione Mercato, concorrono all'attribuzione del "Premio Rai Cinema Channel" del valore di 3.000,00 euro conferito da una speciale giuria di Rai Cinema al cortometraggio sociale che ben si presti ad essere diffuso sui canali web e che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema e godrà della visibilità su [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it) e sui suoi siti partner.

**b) Concorso Internazionale.** La "Giuria di Qualità", composta da esponenti della cultura cinematografica nazionale ed internazionale, valuta le opere in concorso



## REGOLAMENTO EDIZIONE 2017

alla categoria lungometraggi e conferisce il "Golden Spike Award for Best Feature Film". La "Giuria Critica", composta da esponenti di giornali, televisioni e radio nazionali, valuta le opere in concorso alla categoria lungometraggi e conferisce il "Premio Speciale della Critica". La "Giuria Cortometraggi", composta da esponenti della cultura cinematografica nazionale ed internazionale, valuta le opere in concorso alla categoria cortometraggi e conferisce il "Golden Spike Award for Best Short Film". La "Giuria Sociale", composta da esponenti di realtà sociali del territorio nazionale, valuta le opere in concorso alla categoria documentari e conferisce il "Golden Spike Award for Best Documentary". La "Giuria Giovani", composta da giovani provenienti da tutte le regioni della Repubblica italiana, valuta le opere in concorso alla categoria lungometraggi e conferisce i premi "Golden Spike Award for Best Director", "Golden Spike Award for Best Actor", "Golden Spike Award for Best Actress", "Golden Spike Award for Best Screenplay". La "Giuria Ragazzi", composta da giovani di Vico Equense e dei comuni limitrofi, valuta le opere in concorso alla categoria cortometraggi e conferisce i premi "Golden Spike Award for Best Director", "Golden Spike Award for Best Actor", "Golden Spike Award for Best Actress", "Golden Spike Award for Best Screenplay".

**c) Focus, occhio al Sud.** La "Giuria Popolare", composta da cittadini appassionati di cinema e studenti di scuole di cinema, valuta le opere in concorso alla categoria lungometraggi e cortometraggi conferendo il "Premio come miglior Lungometraggio della Selezione Focus" e il "Premio come miglior Cortometraggio della Selezione Focus".

**d) Smile, sociale con sorriso.** La "Giuria Studenti", composta da studenti delle scuole secondarie della Regione Campania, valuta le opere in concorso e conferisce il "Premio come miglior Cortometraggio della Selezione Smile".

**e) School, cinema a scuola.** La "Giuria Studenti", composta da studenti delle scuole secondarie della Regione Campania, valuta le opere in concorso e conferisce il "Premio come miglior Cortometraggio della Selezione School".

Eventuali ulteriori premi in denaro, servizi e/o beni saranno comunicati ai partecipanti prima dell'inizio del festival.

### 9. OSPITALITA'

Solo il regista ovvero il produttore/distributore ed eventualmente i candidati ad uno dei premi ufficiali dell'opera selezionata al "Concorso Internazionale" del "Social World Film Festival" sono ospitati (vitto e alloggio secondo programma) in una delle splendide strutture ricettive della città di Vico Equense (Costiera Sorrentina – Italia).

I partecipanti provenienti dall'Italia saranno ospitati per una notte, quelli provenienti dall'Unione Europea per due notti mentre quelli provenienti dal resto del Mondo saranno ospitati per tre notti.

Le date per l'ospitalità dipendono dal giorno e orario di proiezione dell'opera.

Non è prevista ospitalità per le altre selezioni della settima edizione del "Social World Film Festival". Eventuali casi particolari saranno valutati ad insindacabile giudizio della Direzione Artistica del "Social World Film Festival".

### 10. DIRITTI

Con la partecipazione al "Social World Film Festival", il partecipante concede in licenza non esclusiva e a titolo totalmente gratuito all'Associazione "Social World Film Festival" il diritto di proiettare in pubblico l'opera integrale durante il "Social World Film Festival", durante tutte le manifestazioni annesse e connesse allo stesso e durante altri eventi e manifestazioni (nazionali e/o internazionali) organizzate e/o in collaborazione con l'Associazione "Social World Film Festival", senza ricevere alcun compenso. Con la partecipazione al "Social World Film Festival", il partecipante concede all'Associazione "Social World Film Festival" il diritto di inserire all'interno dell'opera sottotitoli per un'eventuale traduzione e di utilizzare spezzoni ed estratti al fine di pubblicizzare il "Social World Film Festival", le manifestazioni annesse e connesse allo stesso e altri eventi e manifestazioni (nazionali e/o internazionali) organizzate e/o in collaborazione con l'Associazione "Social World Film Festival", senza ricevere alcun compenso. Inoltre, con la partecipazione al "Social World Film Festival", il partecipante concede in licenza non esclusiva all'Associazione "Social World Film Festival" il diritto di pubblicare il materiale promozionale dell'opera (a titolo esemplificativo e non esaustivo sinossi, castlist, foto, trailer) sul proprio sito [www.socialfestival.com](http://www.socialfestival.com) e su altri siti, riviste, DVD realizzati in collaborazione con all'Associazione "Social World Film Festival", senza ricevere alcun compenso. L'Associazione "Social World Film Festival" potrà valutare l'opera (se esplicitamente autorizzato nel form elettronico di partecipazione) per essere proposto ed inserito per la selezione del "Premio Rai Cinema Channel", in diversi format televisivi (televisioni del digitale terrestre, televisioni satellitari, web tv, siti internet ecc.) e/o in DVD, senza alcun compenso economico per gli autori e detentori dei diritti (salvo il premio economico di Rai Cinema Channel). L'autore in ogni caso sarà sempre citato. A partire dal 1 gennaio 2020, il partecipante ha la facoltà di richiedere esplicitamente per iscritto all'Organizzazione del festival la rimozione dell'opera dalla programmazione.

### 11. DICHIARAZIONI



## REGOLAMENTO EDIZIONE 2017

Il partecipante al "Social World Film Festival" dichiara e garantisce quanto segue:

- 1) di avere la legittima, piena ed esclusiva titolarità dell'opera e di non aver compiuto alcun atto che possa limitarne l'esercizio o il pacifico godimento;
- 2) di aver ottenuto tutti i consensi di ogni possibile titolare di diritti di privativa, ivi inclusi diritti d'autore e diritti connessi, diritti d'immagine, nonché tutte le licenze e le liberatorie necessarie relativamente all'opera e la relativa musica di sottofondo;
- 3) che l'opera nella sua interezza non sia diffamatoria nei confronti di qualsiasi persona o entità e non contenga materiale osceno e/o violento;
- 4) di rinunciare sin d'ora a qualsiasi compenso dovuto a titolo di diritto d'autore e/o diritto connesso al diritto d'autore dell'opera e dei materiali promozionali annessi e di non avere nulla a pretendere da parte dell'Associazione "Social World Film Festival" in relazione alla proiezione e diffusione dell'opera secondo le volontà dichiarate dal partecipante;
- 5) di non aver compiuto alcun atto che possa limitare il godimento dei diritti concessi in licenza con l'adesione al presente regolamento all'Associazione "Social World Film Festival";
- 6) di impegnarsi, in caso di vincita di uno dei premi ufficiali del "Social World Film Festival", a menzionare l'attribuzione del riconoscimento ricevuto su frontespizi delle pubblicazioni stampa, titoli di testa o coda, ecc. ed in tutte le forme di lancio pubblicitario.

Il partecipante si obbliga a manlevare e tenere indenne l'Associazione "Social World Film Festival", in qualsiasi momento, da ogni e qualunque eventuale molestia e/o turbativa da parte di terzi che pretendano e/o assumano di essere titolari dell'opera, nonché da qualsiasi responsabilità, onere, spesa (ivi incluse le spese legali) e conseguenza dannosa derivanti in qualsiasi momento dalla non veridicità totale o parziale delle dichiarazioni e garanzie di cui sopra.

### 12. PRIVACY

Si informa che, i dati personali comunicati saranno trattati ai sensi del D.lgs. n°196/2003.

Il titolare del trattamento dei dati è il presidente dell'Associazione "Social World Film Festival" ([presidente@socialfestival.com](mailto:presidente@socialfestival.com)).

### 13. RESPONSABILITA'

I partecipanti all'atto stesso della propria iscrizione dichiarano di sollevare l'organizzazione (l'Associazione "Social World Film Festival"), tutti gli organizzatori e collaboratori da ogni responsabilità diretta e indiretta, oggettiva e soggettiva, per quanto possa accadere a se stessi e al proprio cast, alle proprie cose e alle cose del proprio cast, a terzi e a cose di terzi in dipendenza all'evento "Social World Film Festival" tutto.

### 14. LIBERATORIA

I partecipanti all'atto stesso della propria iscrizione dichiarano di essere a conoscenza che durante il "Social World Film Festival" saranno realizzati servizi fotografici e giornalistici, filmati radio-televisivi, videoregistrazioni e pertanto autorizzano l'effettuazione dei suddetti servizi, che potranno riguardare anche la propria persona/immagine o la persona/immagine del proprio cast, senza richiedere alcuna forma di rimborso.

### 15. PUBBLICITA'

L'Organizzazione provvederà a pubblicare il presente regolamento sul sito ufficiale [www.socialfestival.com](http://www.socialfestival.com) ed a pubblicizzarlo con ogni mezzo ritenga opportuno.

### 16. NORME GENERALI

Il presente regolamento è redatto in italiano. In caso di problemi interpretativi per eventuali traduzioni, fa fede la versione italiana.

La partecipazione al "Social World Film Festival" implica l'accettazione integrale ed incondizionata del presente regolamento.

L'Organizzazione pur impegnandosi rigorosamente nella cura e custodia delle opere pervenute, non si assume alcuna responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire prima, durante o dopo il festival.

Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi o per apportare migliorie o in caso di eccezioni non previste, l'Organizzazione potrà modificare in qualsiasi momento il presente regolamento, ivi compreso le date e i tempi, dandone informazione sul sito ufficiale [www.socialfestival.com](http://www.socialfestival.com)

Qualsiasi controversia dovesse sorgere tra i partecipanti e gli organizzatori deve essere devoluta alla determinazione inappellabile di un collegio arbitrale formato da tre arbitri amichevoli compositori, i quali giudicheranno "ex bono et aequo" senza formalità di procedura, fatto salvo il contraddittorio delle parti, entro 60 giorni dalla nomina. La loro determinazione avrà effetto di accordo direttamente raggiunto tra le parti. Gli arbitri sono nominati uno da ciascuna delle parti ed il terzo dai primi due o in difetto di accordo, dal presidente del Tribunale di Napoli, il quale nominerà anche l'arbitro per la parte che non vi abbia provveduto.

### CONTATTI

Mob: **+39 392/5041981**

Tel: **+39 081/0106848**

Fax: **+39 081/0106949**

E-mail: **[segreteria@socialfestival.com](mailto:segreteria@socialfestival.com)**

Sito web: **[www.socialfestival.com](http://www.socialfestival.com)**